VIEILLE EGLISE SAINT-VINCENT Rue de la Vieille Eglise

ENTRÉE LIBRE DU MARDI AU DIMANCHE DE 14H À 19H (SAUF JOURS FÉRIÉS).

MÉDIATHÈQUE Place charles de gaulle

SALLE D'EXPOSITION OUVERTE DU MARDI AU SAMEDI Aux horaires d'ouverture de la médiathèque.

MÉRIGNAC CINÉ

PLACE CHARLES DE GAULLE

MAISON DES ASSOCIATIONS

55, AVENUE DU MARÉCHAL DE LATTRE DE TASSIGNY

ACCÈS: TRAMWAY LIGNE A, ARRÊT MÉRIGNAC CENTRE.

RENSEIGNEMENTS ET RÉSERVATIONS :

DIRECTION DE LA CULTURE / VILLE DE MÉRIGNAC
05 56 18 88 62 / DIRECTIONDELACULTURE@MERIGNAC.COM



















UN FESTIVAL LOIN DES CLICHÉS

Depuis plusieurs années les Mérignacais peuvent découvrir au sein de la Vieille Eglise des expositions photographiques de grande qualité.

Ainsi, les clichés de Jean Dieuzaide, du Collectif Tendance Floue, de Rip Hopkins, Martin Parr, Denis Darzacq, Michel Vanden Eeckhoudt mais aussi d' Helmut Newton et Alice Springs ou encore de Sebastiao Salgado ont reçu les honneurs –mérités! - du public mérignacais et au-delà.

Le partenariat noué entre la Ville et la Maison Européenne de la Photographie à Paris il y a deux ans est sans aucun doute une des clefs de cette réussite.

Au-delà, le succès de ces expositions prouve l'intérêt et la curiosité du grand public pour le champ artistique de la photographie.

Le Mérignac Photographic Festival vient conforter cet engouement en proposant, sur 3 jours et tout au long de l'été, des rendez-vous inédits.

Pour sa 1ère édition il met en lumière le travail de photographes talentueux : Françoise Huguier et Anne Leroy en centre-ville (Vieille Eglise, Médiathèque, Mérignac ciné) ; Jacques-Henri Lartigue à l'aéroport, qui devient galerie d'art pour l'occasion.

Autour d'expositions, de projections, d'ateliers et de conférences, chacun –qu'il soit professionnel, amateur, passionné ou simple curieux - pourra découvrir, échanger et pratiquer autour du 8ème art à Mérignac.

"La photographie, c'est une chose magique. Une chose qui a des odeurs mystérieuses, un peu bizarres et effrayantes, qu'on se met vite à aimer" écrivait Jacques-Henri Lartigue dans son journal. Mettre un peu de magie et de mystère au cœur de notre Ville, c'est aussi cela l'ambition du Mérignac Photographic Festival.

Bon festival à tous.

Alain ANZIANI

Maire de Mérignac Sénateur de la Gironde



VOIR ET SAVOIR

Nédelavolonté d'une municipalité qui a fait de la photographie une priorité, Mérignac Photographic Festival a pour ambition d'être, durant la période estivale, une grande école du regard. A moins d'une heure et demie de vol de Londres, Bruxelles, Cologne, Genève, Milan, Barcelone ou Madrid, Mérignac, grâce à un aéroport international (et depuis peu, "low cost"), permet d'offrir une plate-forme d'échanges unique en son genre.

Cette année, sous forme de préfiguration, trois journées sont organisées :

A l'aéroport, le premier coup d'œil et le premier coup de cœur seront pour Jacques-Henri Lartigue.

Au centre ville, autour de la photographe et cinéaste Françoise Huguier, dont les œuvres, issues de la collection de la Maison Européenne de la Photographie, sont exposées à la Vieille Eglise, et le film Kommunalka projeté au Mérignac Ciné, trois ateliers expérimentaux sont proposés par Anne Leroy, Olivia Gay et Jean-Christophe Ballot.

A la médiathèque, Sylvie Hugues, rédactrice en chef de Réponses Photo nous fera entrer dans les coulisses de la fabrication d'un magazine, tandis que Françoise Huguier évoquera ses voyages et ses rencontres.

Ainsi seront esquissées les futures lignes de force du festival, à savoir l'information, la formation et –indispensable trilogie- la passion partagée d'un voir et d'un savoir.

Jean-Luc MonterossoDirecteur artistique

LES EXPOSITIONS

FRANÇOISE HUGUIER, MODE ET VOYAGE.

COLLECTION DE LA MAISON EUROPÉENNE DE LA PHOTOGRAPHI

VERNISSAGE

LE 27 JUIN À 19H en présence de l'artiste

RENCONTRE AVEC FRANÇOISE HUGUIER LE 28 JUIN À 14H30 Médiathèque de Mérignac

CONFÉRENCE

LE MERCREDI 9 JUILLET À 19H, animée par Pascal de Lavergne (photographe et universitaire) Médiathèque de Mérignac

VISITES COMMENTÉES

LES VENDREDIS 11 ET 25 JUILLET, 8 ET 22 AOÛT, À 19H Vieille Église Saint-Vincent

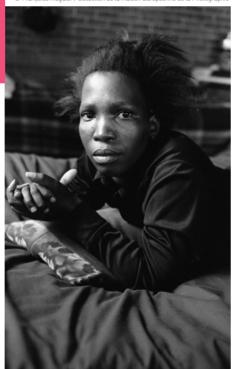
FRANÇOISE HUGUIER a passé son enfance au Cambodge dans une plantation d'hévéas. Sa vie bascule à huit ans quand elle est faite prisonnière, avec son frère, par le Viêtminh.

La riche diversité de son œuvre s'explique peut-être par son refus de choisir entre les différentes facettes du médium photographique. Elle s'intéresse à la mode – on sait sa longue complicité avec le couturier Christian Lacroix – mais la traite de façon décalée. Elle parcourt en profondeur l'Afrique et décide d'en faire connaître les grands photographes. Le photoreportage, qu'elle pratique à travers une longue collaboration avec Libération, la requiert autant qu'une forme d'investigation anthropologique dans laquelle elle excelle.

L'exposition de Mérignac se fait en écho avec celle organisée par la Maison Européenne de la Photographie, du 4 juin au 31 août à Paris.

27 JUIN > 31 AOÛT VIEILLE EGLISE SAINT-VINCENT

© Françoise Huguier / Collection de la Maison Européenne de la Photographie



JACQUES-HENRI LARTIGUE, ENTRE CIEL ET TERRE.

EN COLLABORATION AVEC LA DONATION JH LARTIGUE



27 JUIN > 17 AOÛT AÉROPORT DE MÉRIGNAC HALL B

VERNISSAGE LE 28 JUIN À 11H

Crédit photo : Jacques Henri Lartigue ©Ministère de la Culture-France/AAJHL

"NI PEINTRE, NI PHOTOGRAPHE, NI ÉCRIVAIN, JE SUIS LES TROIS."

De 1894 à Courbevoie, à Nice en 1986, la vie de Jacques-Henri Lartigue fut pratiquement 92 années consacrées à la photographie. De manière obsessionnelle, il retranscrira par écrit et en images tous les moments de sa vie qu'il n'aura de cesse de compiler dans ses albums, au total plus d'une centaine. Lartigue semble attaché à la fragilité du bonheur, à l'éphémère des choses, du mouvement, et obsédé par le temps qui passe.

En ce début du XXe siècle où l'invention de la vitesse, du vol, est à son apogée, Jacques-Henri Lartigue et son frère se prêtent à toutes sortes d'expérimentations, jouant avec les lois de l'apesanteur, de l'eau. C'est ainsi que voitures en marche, avions en vol, sauts audessus d'escaliers, plongeons dans l'eau, sont les sujets favoris de son univers. Ces petits moments de la vie, tels que les promenades sur la plage, les départs en vacances, les amis, la famille, les activités sportives, seront immortalisés dans une chronique familiale compulsée dans ses albums de famille remaniés en permanence.

ANNE LEROY "PANTALON DE JOGGING ET MOCASSINS À PAMPILLES"

VERNISSAGE

LE 4 JUILLET À 19H en présence de la photographe Anne Leroy

VISITES PARCOURS

18 JUILLET ET 1ER AOÛT À 18H (rendez-vous à la Médiathèque)

5 JUILLET > 23 AOÛT MÉDIATHÈQUE DE MÉRIGNAC SALLE D'EXPOSITION

Le 12 juin 2014, la ville de Mérignac a accueilli une œuvre monumentale de Daniel Dewar et Grégory Gicquel dans le cadre du programme de commande d'œuvres d'art contemporain lié à la mise en service du tramway de l'agglomération. Cette oeuvre a été commandée par la Communauté urbaine de Bordeaux dans le cadre de la commande publique du Ministère de la Culture et de la Communication / Direction générale de la création artistique - Direction régionale des affaires culturelles d'Aquitaine.



"En parallèle de la commande publique artistique passée à Daniel Dewar et Gregory Gicquel, j'ai été invitée à réaliser une série de photographies l'œuvre "Pantalon de jogging et mocassins à pampilles".

J'ai documenté le travail des artistes dans leur atelier en Bretagne puis dans un vaste site dédié à la transformation du granit et enfin dans l'espace public à Mérignac, au moment de l'installation de l'œuvre."

Anne Leroy

WORKSHOP

DE MÉRIGNAC





Née en 1973 à Boulogne-Billancourt, Olivia Gay étudie l'histoire de l'art à Bordeaux (1993-1995) puis la photographie à Boston (1995-1997). En 1998 à Paris, elle devient reporter pour la presse (Libération, Le Monde, VSD, The New York Times). En 2002, elle s'installe dans un village de Normandie et commence alors des travaux à long terme : Les ouvrières de l'Aigle, Les dentellières d'Alencon...

En 2008, à l'occasion de l'année de la France au Brésil, elle photographie les "Madones da Bahia" à Salvador pour la Pinacothèque de Sao Paulo. En 2009 elle reçoit une allocation recherche du Ministère de la Culture pour les "Paysannes du Pays d'Ouche". Ses recherches se poursuivent en France comme à l'étranger. Chaque projet interroge le corps comme représentation d'une histoire sociale collective. Elle a recu le Prix GD4 ART à Bologne en 2010, et le Prix Web à Rio de Janeiro en 2011

THÈME:

PHOTOGRAPHIER POUR VOIR

Regarder autour de soi, être là, présent, attentif aux personnes comme aux choses... L'acte photographique requiert d'être ouvert au monde et de choisir son point de vue. Etre acteur du temps pour fabriquer sa propre vision et la transmettre. Car si l'on photographie, c'est bien pour "voir" et pour ensuite (se) montrer.

Au cours de ce stage, Olivia Gay tâchera de transmettre aux participants ses propres intentions photographiques et sa démarche d'artiste en expliquant d'une part le processus de réalisation de ses projets depuis l'idée jusqu'au support (catalogue, exposition, publication ...), puis en se consacrant au travail des participants d'autre part.

Chacun des participants sera invité à s'interroger sur la finalité de sa propre démarche afin de devenir acteur de ses images.

LES WORKSHOPS LES WORKSHOPS

WORKSHOP

28 > 29 JUIN MAISON DES ASSOCIATIONS DE MÉRIGNAC

ANNE LEROY



Photographe auteur, Anne Leroy est diplômée de l'École nationale supérieure Louis Lumière. Elle vit à Bordeaux et travaille en France et à l'étranger.

Son travail photographique interroge l'Homme et le territoire à travers les espaces qu'il investit, s'approprie, abandonne. Elle s'intéresse aussi à l'histoire des lieux, ainsi qu'à la mémoire, individuelle et collective. La frontalité du point de vue qu'elle adopte souvent est un parti pris significatif dans sa démarche. Elle photographie en retrait. Elle tend à montrer l'Homme dans la dignité et le paysage d'une façon telle qu'il donne à penser plus qu'à voir.

Son travail s'inscrit dans une démarche à mi-chemin entre la photographie documentaire et plasticienne. Tout en répondant à des commandes d'institutions publiques et d'entreprises (SNCF, MAIF, Communauté Urbaine de Bordeaux) et en travaillant pour la presse (M le magazine du Monde, Causette), elle développe des projets personnels avec le soutien d'institutions et de fondations (Institut français, DRAC Aquitaine et Poitou-Charentes, Fondation de France). Son travail a été exposé dans des festivals et des galeries (Les Rencontres d'Arles, Itinéraires des Photographes Voyageurs à Bordeaux, galerie du Carré Amelot à La Rochelle, galerie du Pilori à Niort).

THÈME: L'HUMAIN ET LE TERRITOIRE.

L'enjeu de ce stage sera de porter un regard sur un territoire à travers un angle particulier, en se concentrant sur la manière de raconter celui-ci. Les participants observeront puis exploreront avec leur appareil photographique un espace, naturel ou urbain, et approcheront le réel avec singularité pour tenter de développer un style photographique personnel. Ils seront accompagnés dans leur capacité à observer ce qui les entoure. Ce stage permettra d'aborder divers aspects techniques, notamment dans la prise en compte de la lumière. L'objectif premier sera de développer une narration personnelle dans chaque photographie ainsi que dans une série cohérente d'images juxtaposées autour du sujet choisi. Le travail de prises de vue sera poursuivi par une séance de traitement de l'image : éditing, postproduction, retouche sur les fichiers numériques (optimisation de la lumière, gestion du contraste, colorimétrie).

WORKSHOP JEAN-CHRISTOPHE 28 > 29 JUIN MAISON DES ASSOCIATIONS BALLOT (2 JOURS) **DE MÉRIGNAC**



En 1987, jeune architecte DPLG et encore étudiant à l'ENSAD, Jean-Christophe Ballot reçoit une bourse pour résider deux mois à Berlin. Il part avec une chambre Sinar de studio faire ses premiers paysages urbains. Ce sont ces photographies qu'il présentera au jury de la Villa Médicis pour partir en 1991 travailler sur Rome.

Pendant 17 ans, les portraits de villes vont se poursuivre au fil des rencontres, des opportunités, des invitations. En 2008, il présente, dans une exposition personnelle, une sélection de tous ses travaux à la Maison Européenne de la Photographie.

Le travail sur la ville de Thessalonique, réalisé en 2013, est son tout dernier "portrait de ville". Il a été réalisé dans le cadre d'une résidence d'artiste organisée avec le soutient du Musée de la photographie, de la ville et de l'Institut Français de Thessalonique.

THÈME: LE PAYSAGE URBAIN

Le but de ce stage est double, se servir de l'appareil photographique pour apprendre à regarder la ville qui est notre espace quotidien, mais que nous ne voyons plus.

Et d'autre part comment raconter l'espace, c'est à dire le tridimensionnel en photographie, c'est à dire en le réduisant à deux dimensions?

Approcher la ville en pensant à la définition que Le Corbusier donnait de l'architecture :

"Le jeu savant des volumes sous la lumière"

LES WORKSHOPS S'ADRESSENT À UN PUBLIC INITIÉ. 8 PERSONNES MAXIMUM PAR WORKSHOP. PRÉVOIR UN ORDINATEUR ET VOTRE MATÉRIEL PHOTO.

TARIF PLEIN: 100€ / TARIF RÉDUIT: 50€ - HORAIRES: 9H-18H (PRÉVOIR UN PIQUE-NIQUE) RENSEIGNEMENTS ET INSCRIPTIONS : 05 56 18 88 62 OU DIRECTIONDELACULTURE@GMERIGNAC.COM Proposés par la Ville de Mérignac, ces rendez-vous trimestriels ont pour objectif de dévoiler un peu plus l'univers photographique au plus grand nombre.

LES COULISSES DU MAGAZINE RÉPONSES PHOTO

AVEC SYLVIE HUGUES, RÉDACTRICE EN CHEF DU MAGAZINE RÉPONSES PHOTO

28 JUIN À 18H30 AUDITORIUM DE LA MÉDIATHÈQUE DE MÉRIGNAC

SUR RÉSERVATION DANS LA LIMITE DES PLACES DISPONIBLES Comment se fabrique un magazine ? Comment sont choisis les sujets ? Quels sont les enjeux d'une couverture ? Que signifient les termes "ours", "titraille" ou "chapô" ? En prenant comme exemple Réponses Photo, Sylvie Hugues, rédactrice en chef du magazine, vous propose une plongée dans l'univers de la presse papier en général et de la presse photo en particulier, pour mieux en comprendre les enjeux.

LE MAGAZINE RÉPONSES PHOTO: Créé en 1992, Réponses Photo est un mensuel fait par des passionnés pour des passionnés. Le magazine aborde tous les aspects de la photo, en privilégiant la pratique, l'esthétique, la technique, et en mettant l'accent sur la culture via un cahier de 30 pages qui présente une sélection d'expositions, de festivals, de stages, de concours... L'équipe de Réponses Photo propose deux fois par an, en juin et en novembre, des numéros culturels et thématiques qui font la part belle à l'image et à la réflexion sur l'évolution de la photographie contemporaine.



SYLVIE HUGUES

Elle est rédactrice en chef de Réponses Photo depuis 1996 et a participé à la création du magazine en 1992. Tout ce qui a trait à la photographie l'intéresse, surtout quand il s'agit de transmettre sa passion, que ce soit en tant que maître de stage (Rencontres d'Arles, Rencontres Cévenoles de la Photographie) ou comme animatrice de débats sur la photographie (Fnac 2010 et 2011, festival Circulations, etc.).

Elle mène aussi une activité de photographe auteur avec deux livres à son actif : "Sur la plage", paru aux éditions Filigranes en 2006 et "Fra-For", aux éditions Verlhac en 2011. Ses photographies ont fait l'objet d'expositions (Mois de la Photo à Auxerre, FEPN à Arles, Semaine Photographique de Riedisheim, Rencontres du Lavandou). Elle a également assuré le commissariat de l'exposition Chronique d'un été à l'Hôtel de Sauroy (Paris 3ème), tient une chronique dans l'émission Regardez voir sur France Inter et participe à de nombreux jurys (Prix PHPA, Arcimboldo, Nadar...).

LES LECTURES DE 28 JUIN PORTFOLIOS PORTFOLIOS MÉDIATHÈQUE DE MERIGNAC PORTFOLIOS FRANÇOISE HUGUIER / SYLVIE HUGUES

Véritables moments d'échanges, les lectures de portfolios permettent aux photographes de présenter leur travail à des experts du monde de l'image afin de recueillir une appréciation critique.

La présentation des travaux peut se faire de préférence avec un portfolio papier, mais aussi sur tablette numérique ou sur ordinateur (hors site internet).

Il n'y a pas de nombre minimum ou maximum de photos à présenter, vous présentez le nombre de photos le plus pertinent par rapport à votre travail.

SUR RESERVATION : 05 56 18 88 62 OU DIRECTIONDELACULTURE@MERIGNAC.COM PLACES LIMITÉES À 5 PERSONNES.

15 minutes maximum par lecture.

SOIRÉE CINÉMA : FILM & DÉBAT

KOMMUNALKA 2

28 JUIN À 21H Mérignac ciné

FILM DOCUMENTAIRE DE FRANÇOISE HUGUIER

EN PRÉSENCE DE LA RÉALISATRICE ET DE MATHILDE MUYARD, MONTEUSE DU FILM.

"Kommunalka" prend pied dans un appartement communautaire de Saint-Petersbourg. Ce mode de vie, intimement lié à l'histoire soviétique de la Russie, n'en reste pas moins d'actualité. De nos jours, en raison de la crise économique, environ 90 000 logements sont occupés sous la forme communautaire. Plus qu'une vie de communauté, il s'agit plutôt d'une vie de promiscuité. A travers ses habitants, le film porte un regard sur le quotidien d'un appartement, sur les rapports humains spécifiques qui se développent dans un tel mode de vie.

L'appartement communautaire est le lieu de partage d'individus qui vivent ensemble par absence de choix. Un lieu où on s'ignore le plus souvent, un huis clos, qui fonctionne presque comme un décor et où s'exposent et explosent les contradictions de l'être humain et celles d'une culture et d'une société russes en pleine redéfinition.